



Annette Messenger: tissu, laine et caoutchouc au Pavillon français de Venise

6 juin 2005

Copyright Agence France-Presse, 2005 All reproduction and presentation rights reserved.

L'artiste Annette Messenger, qui représente la France à la 51e Biennale de Venise (12 juin-6 novembre), y exposera sa nouvelle installation, "Casino", conçue avec "des morceaux de tissu, de laine, de caoutchouc" et réalisée grâce au mécénat de LVMH.

Née en 1943, Annette Messenger, internationalement connue pour ses créatures hybrides et terrifiantes, mi-hommes, mi-bêtes, ses peluches et animaux empaillés, n'a pas voulu dévoiler sa nouvelle oeuvre.

L'artiste, qui revendique son attirance pour "les valeurs et les objets mineurs", a juste confié dans un communiqué que "les oeuvres sont réalisées dans des matériaux très simples: des morceaux de tissu, de laine, de caoutchouc. Il y a aussi un voile, comme du sang... comme une sorte d'engendrement".

"J'ai établi, poursuit-elle, un parcours dans le pavillon intégrant la sortie de secours, pour se retrouver dans le côté sale de Venise. J'essaie de désorienter le visiteur. Venise est une ville tellement belle et, en même temps, c'est Mort à Venise".

A travers ce mécénat, le groupe LVMH/Moët Hennessy-Louis Vuitton, entend réaffirmer "son engagement en faveur de la création contemporaine" et participer au "rayonnement d'Annette Messenger, l'une des figures marquantes de la scène artistique française".

En tant que mécène du Pavillon français des Giardini, le groupe de Bernard Arnault poursuit son action engagée, il y a deux ans, auprès du Comité français pour la Sauvegarde de Venise, en contribuant à la réhabilitation des appartements royaux du Musée Correr, place Saint-Marc. Le maire de Venise lui a permis de recevoir au Palais des Doges, jeudi 9 juin, jour de l'inauguration, l'artiste et de nombreuses personnalités.